

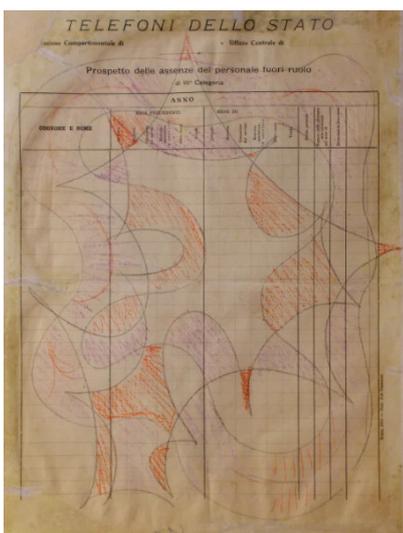


Studio per ricamo  
1918  
acquarello e matita su carta  
mm 440x320  
a matita in basso a sinistra: BALLA

**Bibliografia:**

Luigi Marcucci (a cura di), Giacomo Balla / Studi ricerche oggetto, Verona 1976, nn. 34-35, pp. 54-55

Marisa Vescovo e Netta Vespignani (a cura di), 1911 Le capitali d'Italia Torino Roma / arti produzione spettacolo, Milano 1997, p 151



(al verso studio per cuscino con linee andamentali, matite colorate su carta)



LAURABALLA (Ritratto della nipotina Laura Marcucci ad 1 anno)  
1913

olio su tela - cornice coeva autografa dell'artista dipinta a compenetrazioni iridescenti rosse e nere cm 39,7x29,5

ad olio in basso al centro: "LAURABALLA "al verso a penna rossa sul montante superiore del telaio: "Ritratto di Laura Marcucci / Giacomo Balla 1913"  
al verso a penna rossa e blu sul montante inferiore della cornice: "La nipotina"

al verso sull'incrocio dei montanti della cornice inferiore e laterale sinistro etichetta parzialmente  
abrasa: "A. Adami / Trasporti Internazionali / Via Margutta Roma / Marcucci"

Bibl.

Giovanni Lista, Milano 1982, cat. n. 200, pp. 167,503  
Fabio Benzi, Roma 2017, cat. n. 3, p. 68



Valle Giulia  
olio su tavola, 1927



Eucalyptus a Valle Giulia,  
pastelli e carboncino su carta, 1927

