



Studio per la figura della Vergine in "Compianto del Cristo morto"  
(lunetta a mosaico realizzata per la Navata centrale del Santo Sepolcro in Gerusalemme, 1930)  
1929  
matita su carta bruna con rialzi a pastelli gessosi a matita  
in basso a destra: "Trifoglio 29"

Nota: Un cartone preparatorio del totale della lunetta a mosaico, in cui appare la presente figura con il Cristo depresso ai suoi piedi, fu pubblicato all'interno di un lungo articolo che Roberto Pensabene scrisse su Luigi Trifoglio, con titolo "Cronache romane, pitture e mosaici di Luigi Trifoglio" per il periodico Emporium, Vol. LXXX, p. 371, 1934